

## 使用權限 Attribution

本教會網站所提供的教育事工內容主要是主日學，主日講道，特別聚會，和查經材料，包括講義和音像。歡迎本會弟兄姐妹及各地基督徒免費使用。使用時請提及出處（本教會及其作者）。教會網站上讀經班教材乃根據王文堂牧師的原著編修。

洛杉磯西區華語浸信會

[www.cbcwla.org](http://www.cbcwla.org)

新、舊約讀經班講義原著：王文堂牧師

[www.biblereadingclass.com](http://www.biblereadingclass.com)



# 詩篇 *Psalms*

詩篇簡介 & 1-15篇

王文堂牧師 06/15/2014

洛杉磯西區華語浸信會

# 讀經班的金句

- 聖經都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的，叫屬神的人得以完全，預備行各樣的善事。（提後3:16-17）
- All Scripture is God-breathed and is useful for teaching, rebuking, correcting and training in righteousness, so that the servant of God may be thoroughly equipped for every good work. (2 Tim. 3:16-17, NIV)

# 讀經者的信念

1. 我相信聖經是神的話語，是基督徒生活與信仰的最高準則
2. 我相信神的話語是活潑常存的，神會藉著聖經向他的兒女說話
3. 我相信一個人若喜愛並遵行神的話語，這人便為有福

# 讀經班的君子協定

1. 本班是為已經信主受浸、有意研讀聖經的基督徒所預備的
2. 上課之前讀完指定的經文（每週十章）
3. 有良好的學習態度，不遲到早退，不無精打采
4. 每次上課接受隨堂測驗（請勿看聖經）

# 詩篇簡介

## 基督徒與讚美

- 詩篇的主題是「讚美」，而「讚美」是對基督徒最有益的活動。
- 詩篇是最好的「讚美教課書」，其中充滿了讚美神的話。
- 詩篇記載了人在各種情況之下（多時是在困苦之中）對神的讚美。詩篇的最後一句話是「哈利路亞！」，翻出來就是「你們要讚美耶和華！」
- 基督徒是讚美者，站在「受造者」和「蒙救贖者」的雙重地位上讚美神。
- 我們應摒除雜念，將心思專注於神，也就是聖經所說的「我們的眼目單仰望你」（代下20:12）。專注於神，就能「瞻仰祂的榮美」（詩27:4）。

# 詩篇簡介

## 詩篇的名稱

- 原文(希伯來文)書名: tehillim, 意思是 “讚美”
- 七十士譯本(希臘文)書名: “psalms” or “psalter”, 意思是 “絲弦的樂器 stringed instrument”
- 中文聖經將此書譯為 “詩篇”, 英文聖經則襲用psalms之名
- 從內容來看, 本書是詩篇. 從目的來看, 本書是為了讚美神. 從使用方法來看, 歷代的信徒常將詩篇配上音樂, 以歌曲的方式唱出
- 歸納起來, 我們可以說 “詩篇” 就是 “讚美的詩歌”

# 詩篇簡介

## 詩篇的用途

- 當第二座聖殿(所羅巴伯聖殿)的時代，詩篇已經成書，並被使用。到了耶穌的時候，猶太人已經廣泛的在各會堂使用詩篇敬拜神。
- 詩篇除了讚美神之外，還具有教導性，並且是很好的祈禱文。古人使用詩篇來讚美，教導，祈禱。
- 詩篇主要是用來唱的，而不是用來讀的。
- 古人常配合樂器的伴奏，於敬拜時頌唱詩篇。
- 「當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。」  
(弗5:19)

# 詩篇簡介

## 詩篇的結構

- 詩篇共有150篇，分為五卷：
  - 第一卷: 1-41篇
  - 第二卷: 42-72篇
  - 第三卷: 73-89篇
  - 第四卷: 90-106篇
  - 第五卷: 107-150篇
- 分為五卷的原因，可能是因為尊重律法書而加以模仿（律法書有五本）
- 每卷的結尾都有一段“頌榮 doxology”
- 整體而言，1-2篇可稱為全本詩篇的介紹（有福的道路），而146-150篇則是一個響亮的結尾（哈利路亞詩篇）



# 詩篇簡介

## 詩篇的作者

詩篇其實是一本「詩集」，收集了多人的作品。其中最古老的是摩西（第90篇），最「新」的是被擄歸回之後的作品（如137篇）。著作最豐的是大衛，有73篇。在150篇中，50篇未曾署名，不知作者是誰。

作者	數目	篇名
大衛	共 73 篇	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 86, 101, 103, 108, 109, 110, 122, 124, 131, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145
亞薩	共 12 篇	50, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83
可拉的後裔	共 11 篇	42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 84, 85, 87, 88 (希幔)
所羅門	共 2 篇	72, 127
摩西	共 1 篇	90
以探	共 1 篇	89
作者不明	共 50 篇	1, 2, 10, 33, 43, 66, 67, 71, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 137, 146, 147, 148, 149, 150



# 詩篇簡介

## 大衛的詩

- 共有73篇：
  - 1) 大衛所寫的詩 (by David)
  - 2) 寫給大衛的詩 (to David)
  - 3) 關於大衛的詩 (concerning David)
- 傳統上的看法以1)為是。

卷一	共 37 篇	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
卷二	共 18 篇	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70
卷三	共 1 篇	86
卷四	共 2 篇	101, 103
卷五	共 15 篇	108, 109, 110, 122, 124, 131, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145

# 詩篇簡介

## 詩歌的調子

- 某些詩篇的標題之下，註明了當初唱這首詩歌所用的曲調。經過幾千年之後，那些曲調已經失傳了，唯一留下的是曲調的名稱，以及詩歌的歌詞。
- 這個現象給我們一個啟示：讚美神最重要的是內容，失去的曲調可以重譜，寶貴的內容卻傳之千古
  1. 調用 “第八” :6, 12
  2. 調用 “慕拉便” :9
  3. 調用 “朝鹿 The Doe of the Morning” : 22
  4. 調用 “百合花” :45, 69
  5. 調用 “女音” :46
  6. 調用 “麻哈拉 Mahalath” : 53
  7. 調用 “遠方無聲鴿” : 56
  8. 調用 “休要毀壞 Do not Destroy” : 57, 58, 59, 75,
  9. 調用 “為證的百合花 Lilies of the Covenant” : 60, 80
  - 10.調用 “麻哈拉利暗俄 Mahalath Leannoth” : 88



# 詩篇簡介

## 詩歌的樂器

- 有些詩篇還註明了演唱時所用的樂器，它們有管樂氣（號、角），絃樂器（琴、瑟），以及迦特樂器（迦特是非利士人的大城，以色列人吸取當地的文化，用他們的樂器來讚美神）。除此以外，應該還有打擊樂器（鼓、鈸，參考150篇）。
  1. 絲弦的樂器: 4, 6, 54, 61, 67, 76
  2. 吹的樂器: 5
  3. 迦特樂器: 8, 81, 84

# 詩篇簡介

## 詩篇的種類: 聖經上的分類

有些詩篇的標題中註明了它是哪一種詩。這些分類的意義，大致上可以瞭解（如詩歌、祈禱），可是有些卻意義不明（如金詩）。

- 詩 psalm: 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 15, 19, …
- 詩歌 song: 46, 48, 65, 66, 67, 68, 75, 76, 83, 87, 92, 108,
- 祈禱 prayer: 17, 86, 90, 102,
- 金詩 miktam: 16, 56, 57, 58, 59, 60,
- 訓誨詩 maskil: 32, 42, 44, 45, 52, 53, 54, 55, 74, 78, 88, 89, 142
- 紀念詩 petition: 38, 70,
- 流離歌 shiggaion: 7,
- 上行之詩(登階之詩): 120-134

# 詩篇簡介

## 詩篇的種類: 聖經學者的分類

- 歷代的聖經學者根據詩篇的內容，重新加以整理分類。因為各家學者的分類略有不同，以下的分法可說是代表性的，但並非絕對性的。
  - 讚美詩 Praise
  - 祈禱詩 Prayers
  - 教導詩 Didactic Songs
  - 錫安詩 Songs of Zion
  - 耶和華作王詩 Enthronement Psalms
  - 朝聖者之詩 Pilgrimage Songs
  - 皇族之詩 Royal Psalms：通常與神的受膏者有關。

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

平行句 Parallelism 希伯來詩的格式，與中國對聯模樣，頗有點相像。所注重的，並非詩的韻律，而是意思的對比。

- 同義平行句 Synonymous Parallelism。是以不同的字句，相繼表達同一個意思；第二句回應第一句，兩句所表達的意思相同。

例：詩24篇1至3節。

地，和其中所充滿的，

世界，和住在其間的，都屬耶和華。

他把地建立在海上，安定在大水之上。

誰能登耶和華的山？誰能站在他的聖所？

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

異義平行句 Antithetic Parallelism 是第二句對照第一句，兩句所表達的意思相反。

- 例：詩1篇6節  
因為耶和華知道義人的道路，  
惡人的道路卻必滅亡。
- 例：詩37篇9節  
因為作惡的必被剪除，  
惟有等候耶和華的必承受地土。

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

合義平行句 Syntheic Parallelism 以第二句的詞句解釋甚或補充第一句，兩句合成一個更完整的意思。

- 例：詩19篇7至9節。

耶和華的律法全備，能甦醒人心。

耶和華的法度確定，能使愚人有智慧。

耶和華的訓詞正直，能快活人的心。

耶和華的命令清潔，能明亮人的眼目。

耶和華的道理潔淨，存到永遠。

耶和華的典章真實，全然公義。

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

- 呼應平行句 (Responsory parallelism)，即每句均為對唱之詞，交替式的呼問或應對

- 例：詩115篇9至11節

以色列阿，你要倚靠耶和華。

他是你的說明，和你的盾牌。

亞倫家阿，你們要倚靠耶和華。

他是你們的幫助，和你們的盾牌。

你們敬畏耶和華的，要倚靠耶和華。

他是你們的幫助，和你們的盾牌。

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

交替平行句 (Alternate parallelism)，即第一、第二行与第三、四行交替式的增强語气

例：詩103篇11至12節。

天離地何等的高，

他的慈愛向敬畏他的人也是何等的大。

東離西有多遠，

他叫我們的過犯離我們也有多遠。

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

- 首尾平行句 (Alternate spiral parallelism)，即首尾二行對應，中間每行亦互相遙應(或稱內轉平行Introverted parallelism)

例詩103：

稱頌耶和華（1—5）

神的恩惠（6—7）

神的慈愛（8）

神的體恤（9）

神的赦免（10）

神的赦免（11—13）

神的體恤（14—16）

神的慈愛（17—18）

神的權威（19）

稱頌耶和華（20—22）

# 詩篇簡介

## 詩篇的體裁

- 字母平行句 (Acrostic parallelism) ，即每句(或每段)字首均選自希伯來文一字母，按字母之次序把其意義演變下去，
- 詩119一共分成廿二段，按希伯來文22個字母的排列順序，每段用一個希伯來文的字母開頭，每段八節經文的第一個字母都相同。

(Beth) ב

9 בְּמָה יִזְכֶּה-יַעַר אֶת-אַרְקוֹ לְשֹׁמֵר כְּדַבְרֶךָ:

10 בְּכָל-לִבִּי דַרְשָׁתִיךָ אֵל-תִּשְׁאַנֵּנִי מִמְצוֹתֶיךָ:

11 בְּלִבִּי צַפְנֹתִי אִמְרֹתֶיךָ לְמַעַן לֹא אֲחַטָּא-לָךְ:

12 בָּרוּךְ אַתָּה יְהוָה לְמַדְנֵי חֲקִיךָ:

13 בִּשְׁפָתַי סַפַּרְתִּי כֹל מִשְׁפָּטֵי-פִיךָ:

14 בְּדַרְךָ עִדּוֹתֶיךָ שִׁשְׁתִּי כַּעַל כָּל-הוֹן:

15 בַּפְּקָדֶיךָ אֲשִׁיחָה וְאֶבְיֹטָה אֶרְחַתֶּיךָ:

16 בַּחֲקֹתֶיךָ אֲשַׁמְעֶשְׂע לֹא אֲשַׁכַּח דְּבָרֶךָ:

(Aleph) א

1 אֲשֶׁר־י תְּמִימֵי-דַרְךָ יְהִלְכִים בְּתוֹרַת יְהוָה:

2 אֲשֶׁר־י נִצְרִי עֲדוֹתָיו בְּכָל-לֵב יִדְרֹשׁוּהוּ:

3 אִם לֹא-פָעִלוּ עוֹלָה בְּדַרְכֵי הַלְכוּ:

4 אָמֵה צוֹנִיתָה פְקֻדֶיךָ לְשֹׁמֵר מְאֹד:

5 אַחֲלִי יִכְנֹו דַרְכֵי לְשֹׁמֵר חֲקִיךָ:

6 אֲז לֹא-אֲכֹושׁ בְּהַבִּיטִי אֶל-כָּל-מְצוֹתֶיךָ:

7 אֲוֹדָה בְּיֶשֶׁר לֵבבִי בְּלִמְדֵי מִשְׁפָּטֵי צְדָקָה:

8 אֶת-חֲקִיךָ אֲשַׁמֵּר אֶל-תִּעֲזֹבֵנִי עַד-מְאֹד:

# 詩篇簡介

## 詩篇的內容

- 詩篇第一篇以「有福」為開始
- 詩篇第二篇以「有福」為結束
- 這兩個「有福」有如一對括號，將這兩篇詩合為一個單位，成為整本詩篇的導言。

# 詩篇第一篇：兩條道路

- 這是一首優美的教誨詩，開章明義，教導世人蒙福的人生之道。
- 在短短的六節之中，將義人的道路和惡人的道路做了鮮明的對比。
- 此詩為歷代聖徒所喜愛，值得背誦。
  1. 不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位。
  2. 惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福！
  3. 他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所做的盡都順利。

# 詩篇第一篇：兩條道路

- 義人的道路 (1-3節)，是蒙神祝福的，它有兩個特徵

- 第一，遠離惡，
- 第二，喜愛神的話語。

## 1. 遠離惡：

- 本詩一開始就用「行」、「站」、「坐」三個動作來表達「罪的漸進性」。
- 這就有如一個人，一開始只是與惡人同行，走著走著就跟他們站在一起了，站了一會兒就和他們一起坐下了，情況越來越嚴重。

# 詩篇第一篇：兩條道路

## 2. 喜愛神的話語：

- 「耶和華的律法」是「神對信徒的生活指導」，
- 喜愛耶和華的律法，就是喜愛神為我們所設定的生活方式。
- 「思想」或作「默想」，不是漫不經心地讀一遍，而是對神的話語「細細品味，深入吸收」。

## 3. 有如溪邊的樹：

- 按照神的指示生活，人生必定蒙福。
- 這人就像生長於溪邊的樹，根伸到水邊，葉子青翠，按時候結果子，自己有成果，也使他人蒙福。

# 詩篇第一篇：兩條道路

- 惡人的道路，4-6節。

1. 有如無根的糠秕：

- 惡人與義人行成強烈的對比，
- 義人如樹，有根，有果子；
- 惡人如糠的皮，無根，風一吹就飄散了，表示惡人的人生沒有份量。

2. 沒有立身之處：

- 審判的時候，就是面對神的時候。惡人不但人生沒有份量，而且將來面對神的時候，也必將「站立不住」，通不過審判。

3. 不同的結局：

- 「耶和華知道義人的道路」，「知道」有「親近」的意思，
- 「道路」就是「生活的方式」。神親近義人，因為他按神的心意生活。
- 「惡人的道路卻必滅亡」，惡人遠離神，按照自己的心意生活，結局就是「滅亡」，也就是永遠與神隔絕。

# 詩篇第二篇：倚靠耶和華的受膏者

- 這是一篇出名的「彌賽亞詩篇 Messianic Psalm」，預表耶穌基督，
- 新約聖經曾多次引用，其中的「你是我的兒子，我今日生你」一句，是許多基督徒所熟悉的經文。
- 本篇的主題是「耶和華的受膏者」，屬於「皇族詩篇 Royal Psalm」，主旨是叫人信靠耶和華並他的受膏者。

# 詩篇第二篇：倚靠耶和華的受膏者

## 敵擋神之虛妄，1-3 節：

[1] 外邦為甚麼爭鬧？萬民為甚麼謀算虛妄的事？

[2] 世上的君王一齊起來，臣宰一同商議，要敵擋耶和華並他的受膏者，

[3] 說：「我們要掙開他們的捆綁，脫去他們的繩索。」

- 敵擋神，或敵擋他所設立的受膏者（受膏者可指君王，如大衛，也可指彌賽亞，即耶穌基督），是一件虛妄（徒勞無功）的事。
- 受膏者是神所設立的，敵擋他就是敵擋神。

# 詩篇第二篇：倚靠耶和華的受膏者

神所立定的不會更改，4-6 節。

[4] 那坐在天上的必發笑；主必嗤笑他們。

[5] 那時，他要在怒中責備他們，在烈怒中驚嚇他們，

[6] 說：「我已經立我的君在錫安我的聖山上了。」

- 萬邦在地上爭鬧，神卻在天上發笑，形成強烈的對比。
- 神有絕對的主權，世人雖然辜負神的美意，抵擋神所設立的受膏者（此人的設立是為了造福萬民），然而神所立定的卻不會更改。

# 詩篇第二篇：倚靠耶和華的受膏者

受膏者宣告神的旨意，7-9 節。

- 受膏者是神的兒子，神賜給他權柄統管萬國萬民。
- 新約聖經以「你是我的兒子，我今日生你」為彌賽亞的預言。
  1. 保羅的證道：「神已經向我們這作兒女的應驗，叫耶穌復活了。正如詩篇第二篇上記著說：『你是我的兒子，我今日生你。』」（徒13:33）
  2. 希伯來書：「如此，基督也不是自取榮耀作大祭司，乃是在乎向他說：“你是我的兒子，我今日生你”的那一位。」（來5:5）

# 詩篇第二篇：倚靠耶和華的受膏者

投靠受膏者的人有福了，10-12 節：

- 勸世人省悟過來，歸向耶和華的受膏者。
  - 「以嘴親子」是歸順、臣服的表現。
  - 「凡投靠他的，都是有福的」，耶和華的受膏者是慈愛的統治者，恩待一切投靠他的人。
- 這是詩篇第二次出現「有福」，與第一篇的「有福」一前一後，將頭兩篇詩夾在中間。
  - 第一個「有福」是因為選擇了義人的道路，
  - 第二個「有福」是因為投靠了耶和華的受膏者。
- 詩篇開章明義，說明了有福的人生必須具備兩個要素：
  - 第一，要按照神的心意生活；
  - 第二，要信靠耶穌基督，神的受膏者。

# 詩篇第三篇：黑夜中的曙光

- 這是第一首署名「大衛的詩」的詩篇，是他逃避兒子押沙龍的時候作的。
- 大衛於困苦中求告神，因此而心中得到把握，確定神會保佑他。
- 傳統上以這首詩為「晨禱詩」，因其中有「我躺下，我起來」一詞。

# 詩篇第三篇：黑夜中的曙光

大衛的困難，1-2 節。

[1] 耶和華啊，我的敵人何其加增！有許多人起來攻擊我；

[2] 有許多人議論我說：「他得不著神的幫助。」〔細拉〕

- 大衛一生之中多遭困苦，但卻有單純的信心，凡事倚靠神，因此被稱為「合神心意的人」。
- 「細拉Selah」一詞的涵義，自古以來引起許多的猜測，迄今無法確定。大多數的學者認為這可能是音樂上的一個符號，相當於休止符。可將「細拉」讀為「停下來，想一想」。

# 詩篇第三篇：黑夜中的曙光

大衛的信心，3-4 節。

[3] 但你耶和華是我四圍的盾牌，是我的榮耀，又是叫我抬起頭來的。

[4] 我用我的聲音求告耶和華，他就從他的聖山上應允我。  
〔細拉〕

- 這是一個重要的轉捩點，大衛於困難之時使用信心，從看敵人轉為看神，並且向神求告。因為這個轉折，大衛獲得了平安。

# 詩篇第三篇：黑夜中的曙光

大衛的平安，5-6 節。

[5] 我躺下睡覺，我醒著，耶和華都保佑我。

[6] 雖有成萬的百姓來周圍攻擊我，我也不怕。

- 大衛轉向神之後，神的平安就臨到他，保護他的心懷意念，使他  
能安然睡覺，安然興起，心中不再害怕。

# 詩篇第三篇：黑夜中的曙光

大衛的祈禱，7-8 節。

[7] 耶和華啊，求你起來！我的神啊，求你救我！

因為你打了我一切仇敵的腮骨，敲碎了惡人的牙齒。

[8] 救恩屬乎耶和華，願你賜福給你的百姓。〔細拉〕

- 大衛的祈求很具體，他求神救他，打敗他的敵人。
- 此詩是很典型的祈禱詩：
  - 當事人遇到了困難，於困難中使用信心，向神求告，
  - 因此而得到平安，並且勝過了困難。
- 基督徒，神並未應許我們的生活會一帆風順，但祂垂聽祈禱，賜下平安，幫助信靠祂的人得勝。

# 詩篇第四篇：安然入睡

- 大衛於困苦中求告神，因此而心中喜樂，得以安然入睡。
- 這是一首**晚禱詩**，詩中提到了「床上」，「躺下」，「睡覺」，最終以「我必安然躺下睡覺」結束。

# 詩篇第四篇：安然入睡

困苦中的祈禱，1-3 節。

[1] 顯我為義的神啊，我呼籲的時候，求你應允我！

我在困苦中，你曾使我寬廣；現在求你憐恤我，聽我的禱告。

[2] 你們這上流人哪，你們將我的尊榮變為羞辱要到幾時呢？

你們喜愛虛妄、尋找虛假要到幾時呢？〔細拉〕

[3] 你們要知道，耶和華已經分別虔誠人歸他自己。我求告耶和華，他必聽我。

- 這是一首充滿信心的詩篇，大衛被人羞辱，於困苦中求告神。
- 「我的尊榮」有二解：一，指大衛的尊榮；二，「我的尊榮」就是「我的尊者」，指神 - 那些惡人嘲笑大衛所信靠的神。
- 「虛妄」常指「假神」，強調假神虛而不實，毫無功效的特性。
- 「虔誠人」或做「聖徒」，重點不是指人自己修成的聖潔，而是指神的揀選之恩，將人分別為聖。

# 詩篇第四篇：安然入睡

遠離罪，親近神，4-5 節。

[4] 你們應當畏懼，不可犯罪；在床上的時候，要心裡思想，並要肅靜。〔細拉〕

[5] 當獻上公義的祭，又當倚靠耶和華。

- 面臨困難的時候心情容易激動，此時要控制好自己心，不要犯罪。
- 每日睡眠之前在神面前安靜默想，並且倚靠他。
- 「你們應當畏懼，不可犯罪」，也可譯為「生氣卻不要犯罪」，保羅曾經引用這節經文（弗4:26）。

# 詩篇第四篇：安然入睡

喜樂與平安，6-8 節。

[6] 有許多人說：“誰能指示我們甚麼好處？”耶和華啊，求你仰起臉來，光照我們！

[7] 你使我心裡快樂，勝過那豐收五穀新酒的人。

[8] 我必安然躺下睡覺，因為獨有你耶和華使我安然居住。

- 親近神的結果，就是得到平安與喜樂。
- 第七節是得到喜樂，「你使我心裡快樂」，
- 第八節是得到平安，「我必安然躺下睡覺」。

# 詩篇第五篇：有雲的早晨

- 清早起來向神祈禱，卻發現天上烏雲密佈。雖有烏雲，仍然信靠神，終於見到了陽光。
- 此詩也是一首「**晨禱詩**」，大衛清早祈禱，想到了自己的敵人，於是將鬱抑的心情交托給主，因此而獲得平安和喜樂。
- 此詩的第九節曾為保羅所引用（羅3:13），以此證實世人都犯了罪：「他們的喉嚨是敞開的墳墓，他們用舌頭弄詭詐」。
- 內容：略

# 詩篇第六篇：淚水中的祈禱

- 大衛受神懲罰，不但身體患病，而且遭到敵人的攻擊。大衛於淚水中祈求神，深信「耶和華必收納我的禱告」，因此而獲得平安。
- 第六節「我每夜流淚，把床榻漂起」，所用的是「誇諭hyperbole」。
- 讀詩篇和讀律法書不同，重點是要理解詩中的涵義，不可每次都按照字面解釋。
- 內容：略

# 詩篇第七篇：公義的主啊，興起！

- 此詩充滿對神的信心，相信惡人雖然暫時得勢，神公義的審判終必來臨。
- 大衛於詩中表白自己的無辜（我若行了這事…就任憑仇敵追趕我，將我的性命踏在地下），類似約伯的表白。
- 內容：略

# 詩篇第八篇：造物之主的榮耀

- 這是一篇極為優美的讚美詩，深為歷代信徒所喜愛。
- 本詩從兩個觀點來頌讚造物之主的榮耀：
  - 第一，神的榮耀彰顯於天，
  - 第二，神的榮耀彰顯於人。
- 在一個晴朗的晚上，抬頭仰看星光閃爍的夜空，對造物之主的敬畏之心不禁油然而生。
- 再觀看人類，有神所賜的尊貴榮耀，並得到權柄管理神所造的世界，因此對神更加感恩。

# 詩篇第八篇：造物之主的榮耀

頌榮，1, 9 節。

[1] 耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美！

.....

[9] 耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美！

- 這是一首精心設計的讚美詩，首句和尾句完全相同，頌讚造物之主的榮耀，將全篇都包括在這一對「頌榮doxology」之中。

# 詩篇第八篇：造物之主的榮耀

神所設立的讚美者，1b - 2 節。

[1b] 你將你的榮耀彰顯於天。

[2] 你因敵人的緣故，從嬰孩和吃奶的口中建立了能力，使仇敵和報仇的閉口無言。

- 「建立了能力」也可譯為「設立了讚美」。耶穌曾引用這節經文，說：「你從嬰孩和吃奶的口中，完全了讚美的話。」（太21:16）
- 誰是神所設立的讚美者？誰能夠將讚美說得完全？
- 最會讚美神的人不是那些聰明的和強壯的，而是「嬰孩和吃奶的」。感謝主，因他的美意本是如此。
- 保羅說：「神揀選了世上愚拙的，叫有智慧的羞愧，又揀選了世上軟弱的，叫那強壯的羞愧。」（林前1:27）
- 只有放下自己的驕傲，向小孩子那樣來到神的面前，才能好好讚美神。

# 詩篇第八篇：造物之主的榮耀

彰顯神榮耀的天和人，3 - 5 節。

[3] 我觀看你指頭所造的天，並你所陳設的月亮星宿，

[4] 便說，人算甚麼，你竟顧念他？世人算甚麼，你竟眷顧他？

[5] 你叫他比天使（註：或作“神”）微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕。

- 宇宙之中，有兩樣東西最能彰顯神的榮耀。
  - 第一就是宇宙本身，
  - 第二就是人類。人於夜晚所看到的月亮星宿，只不過是宇宙的一角，就已經令人驚訝不已。再看看人，神照著自己的形象造人，賜給人尊貴榮耀。
- 神所造的宇宙和人類都已經有如此的榮耀，更何況造物之主自己呢？

# 詩篇第八篇：造物之主的榮耀

人的管理權，6 - 9 節。

[6] 你派他管理你手所造的，使萬物，就是一切的牛羊、田野的獸、空中的鳥、海裡的魚，凡經行海道的，都服在他的腳下。

[9] 耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美！

- 神賜給人管家的職分，派他管理神所創造的一切。
- 人生最大的成就，就是做神的好管家。
- 你的生命氣息，聰明才智，機會和境遇，都是神所賜的，為的是要你善加使用，以這一切來榮耀神。

# 詩篇第九篇，第十篇

## 第九篇：公義君王赫然降臨

- 神是公義的君王，他坐在寶座上，按著公義審判世界，按著正直審判萬民。
- 本詩每兩節表達一個思想，最好是兩節一讀。有些聖經學者認為第九篇和第十篇起初是一篇，因為這兩篇合在一起可以看到字母詩的痕跡。

## 第十篇：惡人的畫像，困苦人的祈求

- 本詩分為兩部分，前半部（1-11節）描述惡人之惡，後半部（12-18節）是困苦人的祈求，以及神為困苦人伸冤。
- 本篇以十節經文（2-11節）描述惡人，是聖經中最細節的「惡人的畫像」。

# 詩篇第十一篇，第十二篇

## 第十一篇：信靠神

- 本篇的內容是一問一答，1b-3節是人的疑問，4-7節是信靠者的回答。
- 第三節「根基若毀壞，義人還能做什麼呢？」是詩篇的名句。

## 第十二篇：人的話與神的話

- 本篇分為兩部分，前半部（1-4）描寫人的話，後半部（5-8）描寫神的話。

# 詩篇第十三篇，第十四篇

## 第十三篇：化愁苦為喜樂

- 這是一首典型的祈禱詩，在短短的六節之中，大衛從「終日愁苦」（13:2）變為「我的心因你的救恩快樂」（13:5）。整個事情的轉捩點，是大衛於愁苦之時來到神的面前，向主祈禱，心中得到平安，因此而化愁苦為喜樂。
- 每兩節為一個思想單位，頭兩節是哀告，中兩節是求告，後兩節是信靠。

## 第十四篇：愚人之道

- 本篇述說愚頑人的思想和行為，是一首「愚人之詩」。
- 第一節「愚頑人心裡說：沒有神」是聖經所給的「愚人的定義」。所謂「愚人」，就是「那些以為沒有神的人」。

# 詩篇第十五篇：義人之道

- 只有義人才能夠來到神得面前，本篇詳述義人的言語和行為。
- 本篇一問一答，說明什麼樣的人可以到神面前：
  - 「耶和華啊，誰能寄居你的帳幕？誰能住在你的聖山？就是行為正直、做事公義、心裡說實話的人。」（參考24:3-4）

A decorative floral pattern in a lighter shade of blue is visible in the background, featuring stylized leaves and a flower. The pattern is centered and extends across the right side of the slide.

## 附加註解

# 附加註解

- 146:1 你們要讚美耶和華！我的心哪，你要讚美耶和華！
- 146:10 耶和華要作王，直到永遠！錫安哪，你的神要作王，直到萬代！你們要讚美耶和華！
- 147:1 你們要讚美耶和華！因歌頌我們的神為善為美；讚美的話是合宜的。
- 147:20 別國祂都沒有這樣待過；至於祂的典章，他們向來沒有知道。你們要讚美耶和華！
- 148:1 你們要讚美耶和華！從天上讚美耶和華，在高處讚美祂！
- 148:14 祂將祂百姓的角高舉，因此祂（或作：祂使）一切聖民以色列人，就是與祂相近的百姓，都讚美祂！你們要讚美耶和華！

# 附加註解

- 149:1 你們要讚美耶和華！向耶和華唱新歌，在聖民的會中讚美祂！
- 149:9 要在他們身上施行所記錄的審判。祂的聖民都有這榮耀。你們要讚美耶和華！
- 150:1 你們要讚美耶和華！在神的聖所讚美祂！在祂顯能力的穹蒼讚美祂！
- 150:2 要因祂大能的作為讚美祂，按著祂極美的大德讚美祂！
- 150:3 要用角聲讚美祂，鼓瑟彈琴讚美祂！
- 150:4 擊鼓跳舞讚美祂！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美祂！
- 150:5 用大響的鈸讚美祂！用高聲的鈸讚美祂！
- 150:6 凡有氣息的都要讚美耶和華！你們要讚美耶和華！



# 附加註解

## 詩篇中之標題樂調名詞

詩篇是詩歌，裡面的標題代表音樂的樂調的專門名詞，其意難以明確瞭解。在七十士譯本之前，詩篇已附標題，其大意如下：

- **調用第八 (Octave):** 男低音，有第八音之主音，或一音階與曲調，及所用樂器之弦數等含意。（詩 6，代上 15:21）
- **調用幕拉便 (Muthabben):** 其意難明，恐系音調之名。意義是兒子的死，有悲哀的意思
- **調用朝鹿 (Hind Of The Morning):** 指清晨的鹿或調名，屬普通民歌，其意未可確知（詩 22）
- **調用百合花 (Lilies):** 指百合花開放的時候，即為逾越節時所用，或為調名而已。其解不一，定義未考（詩 45）
- **調用麻哈拉 (Mahalath):** 指用愁苦哀音唱之，其標題一次單用，一次與暗利俄(Leannothe)連用，有悲哀，充滿憂愁和痛苦之滋味（詩 53；88）

# 附加註解

## 詩篇中之標題樂調名詞

- **調用遠方無聲鴿 (Jonathelem Rekokim):** 調名，或變換中間一字之音，即成為遠方松節油樹鴿之調。亦指大衛在非利士之地，猶如來自遠方之無聲鴿（詩 56）
- **調用休要毀壞 (Do Not Destroy):** 意指不要毀壞。流行當時之民歌，或是葡萄收成時期所唱之歌曲第一調子，其詳難考（詩 57；賽 65:8）
- **調用女音 (Maidens):** 意為童女，指調之高者。聖殿中原有女歌唱人，或指婦女所唱之詩（詩 46；代上 25:5-6）
- **細拉 (Selah):** 樂調中之停頓，或柔變剛之轉音，改換伴奏樂器插曲，曲終時，分段，拉長，強聲，完畢，讚美，阿門等意。詩篇中用過71次，哈巴谷書也用過三次。（詩 3:2；哈 3:3，9，13）
- **金詩 (Michtan):** 系一種詩歌之稱，為特別美麗之詩，是崇拜時所唱。或指禱告和默想，其意未可確知，詩中標題用過六次。（詩 16；56 ~ 60）
- **流離歌 (Shiggaion):** 有很短之意，或指危險，困苦，急難中之大呼聲。此字常和細拉相並而論，因有抬高聲音讚美神之意。此字解釋，難考其詳。（詩 7，哈 3:1）

# 附加註解

## 詩篇中之標題樂調名詞

- **迦特樂器 (Gittith):** 指迦特人所用的樂器，或指葡萄收成時農人所唱之詩調。（詩 8；撒下 15:18）
- **上行之詩 (Songs Of Degrees):** 或作登階之詩，系上聖殿梯子，為猶太人一年三次朝聖守節，自四方往耶路撒冷途中所唱之詩，故又稱為旅客詩（詩 120 ~ 134）
- **哈利路亞 (Hallelujah):** 系希伯來之原音，意即你當讚美神。系一複式字，著詩者用以請大眾同聲稱頌神。猶太人每晨在會堂禮拜時，以及在逾越節，五旬節，與舉行奉獻禮時，於唱詩中均有此讚美神之聲。在詩篇中使用此複式字最多，約有20餘次。中文都譯作你們要讚美耶和華，使徒約翰曾經用過此詞（詩 104:35；105:45；135:1~3，啟19: 3，4，6）
- **伶長 (Chief Musician):** 指詩班中之領導者，如亞薩，希幔，耶杜頓三人，為大衛王所命定派為管理詩班歌唱的首領，詩篇中共有55篇交與伶長的標題（詩 4；5；6；代上 25:6；代下 5:12）



# 詩篇的內容

- 大衛 David: 共著73篇。因多半是他所寫，故希伯來人稱詩篇為大衛的詩。聖經也記載大衛是一位元擅長於音樂的人（撒上16:18；撒下23:1；代上23:5；代下29:26）
- 亞薩 Asaph: 共著12篇。他是利未人比利家的兒子，是希幔的族兄。為大衛時所派管理歌唱的一首領，被稱為先見者（代上6:39；16:5；代下29:30）
- 可拉 Korah: 共著11篇。他們是利未人，原被任作耶和華的殿中守門者（代上9:19；26:5 - 19）
- 所羅門 Solomon: 共著2篇。聖經記載他有極大的智慧，曾作箴言三千句，詩歌一千零五首（王上4:29 - 32）
- 摩西 Moses: 共著1篇。他是利未人暗蘭的兒子（出2:1 - 10；6:3）
- 以探 Ethan: 共著1篇。他是以斯拉人，大有智慧，為大衛王時所立與希幔，亞薩同作管理歌唱者（王上4:31；代上15:17，19）
- 希幔 Heman: 第88篇，可拉後裔的詩歌，就是以斯拉人希幔的訓誨詩。他是撒母耳之長子約珥的兒子，為大衛王時所立司理之謳歌者，亦奉神之命作王的先見（代上6:28，33；25:1，5）
- 耶杜頓 Jeduthun: 有3篇 (39/62/77) 照耶杜頓的作法。他是利未人，俄別以東的父親。是大衛王時所派與亞薩，希幔同為三大樂師（代上16:38，41；25:1，6；代下5:12）

